

I тур.

Задание 1

14-11-2.

Наше знакомство с рассказом
А.К. Житинского начинается с названия
произведения: "Стрелочник". Что же оно
может означать? На первый взгляд,
речь пойдет о человеке, который переводит
стрелки на железной дороге. Но неспроста
автор ~~то~~ назвал произведение одним
словом, это символ одиночества главного
героя. Одно слово, равно ^{одинокий} герой.
Но также название означает профессию
главного персонажа. А как мы знаем,
стрелочник - работник железнодорожного, не
имеющий перспектив и развития, соответственно
и наш герой не ~~переживает~~ переживает ^{переживает} перемены.

Тема одиночества является
центральной ^{в произведении} темой рассказа.
Главный герой - ~~является~~ рассказчик.
Автор передает право повествовать о
своей судьбе герою, так как он ~~то~~ ①

может рассказать о чувствах, ~~и~~ жистях,
переживаниях в своей ^{истории} судьбе и ~~раскрыть~~
на своем примере раскрыть тему оди-
ноты. ~~и~~

Игорь узнаем как главный герой
засел в поезде, а усложнил объявление,
о поиске работников для управления
железнодорожной. Он структурировал
на, последнее* объявление, в котором
Р его зацепил поэт "Одинокий стрелочник
представляет общество", кинофильм
шовами в котором были "Одинокий
стрелочник". Герою не важно было
общество, чему удивился принимающий
заявление. Но как рассказчик ~~это~~
~~и~~ "всегда был одинок", а общество
совсемно противоречиво одинокости. Он
решил потребовать бота "одинокий
стрелочник" и у него пенного
почтальон, все правилось, и золотая,

②

Беспомощная профессия, и абсолютное
одиночество, а ~~шовный~~^{вышив} этой ~~работе~~
были стрелы, ^{ки} которые ~~символизировали~~
судьбу людей. Бывшей стрелочник
прекратил свою работу, потому что к
нему неожиданно вернулся хан с сыном,
поставив который перевел его стрелу
из руки. А ~~как~~ главный герой пришел к
воводу о том, что ~~в~~ переведенную им
стрелу, ^{судьбу} обязательно вернет обратно,
стрелочник другой одинокий стрелочник.

Таким образом можно сказать о
том, что в А.Н. Никитинский в своём
произведении поднимает очень важную
проблему человека - одиночества.

С помощью неординарного заголовка,
художественного и лексического
средств таких как: антитеза,
инверсия, эпитет, сравнение, эпитет
раскрывает судьбу одинокого человека, ③



на примере стрелочника, ~~такой~~
которой выполняет беспрерывную работу
и живет в своем маленьком, одиноком
мире.

II тур.

Творческое задание.

Для «перевода» в другой литературный
род, я взяла роман Михаила
Горького Перимонта «Герой нашего
времени», который относится к Эпохе.
Это великое произведение, раскрывает
~~все~~ душу человека, ~~его~~ метания
в поисках смысла жизни, проблему
личности человека. За все эти особенности
критики прозвали роман психоанализом.
Ведь ранее в русской литературе
не было ничего подобного. Именно Перимонт
стоял у истоков зарождения реализма
в России, он ^{первым} нарушил традиционный
порядок повествования, чтобы раскрыть

(4)

11-11-2.
состояний героя и показать его внутренний
мир. За все объектное и неординарное
мне и понравилось это произведение.

Я считаю, что из романа
"Герой нашего времени" можно пронести
в произведение лирического рода. Ведь
Печорин - главный персонаж ^{произведения} романа,
имеет многие черты романтического
героя, ~~что~~ что ~~каким-то~~ ~~срав~~
сравнивает его с лириком - мечтательным
и жаждущим свободы юнкером, который
является лирическим героем. По моему
мнению, лирическим героем логично
будет считаться и Печорин. В Смирнов-
ной пьесе позволю разгадать все
загадки ~~этого~~ в душе этого неоднозначного
героя. А лирические ~~и~~ средства, часто
используемые в лирических произведениях,
помогут сохранить тонкость и
неординарность. ~~Произведения~~. Например,



11

Р.

(5)

с помощью иверсии можно ^{создать} ~~создать~~
портретные не только хроникеры, но и
логомоны, тем самым заставить
читателя думать и видеть, как герой и
видеть мир его глазами. Также, с помощью

ф. V } описания, можно ярко показать, как
Р. Печорин ходит по кругу и не может
найти выход, и изменить свою судьбу.

Еще одним и вожделением средством
I. } выразительности является антитеза,
каждый ~~создаст~~ рисует пейзаж, окружа-
ющий героя. Изобразив в этой картине
еще и тропы, ~~мы~~ такие как: эпитет,
метафора, оксюморон, и др. показав
V } окружение героя и то как оно повлияло
на формирование личности.

Таким образом, можно сказать о том,
что произведение «Герой нашего времени»,
написанное в таком литературном
6) роде, как эпос, можно «перевести» в

литературной род-мирика. Такое
 преобразование позволит ~~еще~~
 показать мирику ~~второй~~ души ~~и~~
 раскрыть его тайны и посмотреть на мир
~~и~~ глазами персонажа, при этом
 сохранив заповедность произведений.
 Поэтому что мирика ~~ва~~ всегда ~~выигрывает~~
~~в себе~~ остается неоднозначно из-за
 её авторий и метафор.

$$\text{№1: } K_1 - 20$$

$$K_2 - 17$$

$$K_3 - 5$$

$$K_4 - 2$$

$$K_5 - 3$$

$$\underline{\quad\quad\quad}$$

$$47.$$

$$\text{№2: } K_1 - 4$$

$$K_2 - 3$$

$$K_3 - 2$$

$$K_4 - 2$$

$$\underline{\quad\quad\quad}$$

$$11.$$

$$= 588.$$